

## **BAUSTELLE Brecht V: „Darum bleibt alle stehen, wo ihr steht, und singt den Choral der Ärmsten der Armen“ – Praktiken der Platznahme bei Brecht und Co.**

Workshop/öffentliche Veranstaltung; Literaturforum im Brecht-Haus  
Berlin, 1. Dezember 2023

mit Early Career Researchern aus Deutschland, Italien und Brasilien sowie  
internationalen Brecht-Forscher:innen

Kooperationsprojekt zwischen Internationaler Brecht-Gesellschaft (IBS)  
und dem Literaturforum im Brecht-Haus (LFB), mit freundlicher Unterstützung durch  
das Brecht-Weigel-Museum und Bertolt-Brecht-Archiv der Akademie der Künste

gefördert von der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten e. V. (ALG)  
im Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien  
aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages

### **Programm:**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 10 – 11 Uhr       | Themenpapier und Diskussion zu „ <i>Lauratibor</i> , oder Wem gehört die Stadt? Poröse Schlupflöcher innerhalb hegemonialer Ordnungen von Wohnen und Arbeiten“ (Inga Bendukat, Respondenz Paul Brodowsky)  |
| 11 – 12 Uhr       | Themenpapier und Diskussion zu „ $\pm$ Zuhause. <i>Die unwürdige Greisin</i> und andere Modelle eines Widerstands gegen genderspezifische Raumbhierarchien“ (Eva Döhne, Respondenz Matthias Rothe)   |
| 12 – 13 Uhr       | Themenpapier und Diskussion zu „Occupy, commons & care. Versammelnd-sorgende Raumpolitiken im Theater der Gegenwart“ (Laura Strack, Respondenz Ulrike Haß)   |
| 14 – 15 Uhr       | Themenpapier und Diskussion zu „Gerichtsräume im Theater, Theaterräume im Gericht. Zur Resilienz von Brechts Theatervorstellungen in Aushandlungen mit Recht und Gesetz“ (Eyck-Marcus Wendt, Respondenz Micha Braun)   |
| 15 – 16 Uhr       | Themenpapier und Diskussion zu „Fluide Identitäten? Bertolt Brechts <i>Flüchtlingsgespräche</i> im heutigen Europa“ (Daniela Padularosa, Respondenz Sarah Ralfs)   |
| 16.30 – 17.30 Uhr | Themenpapier und Diskussion zu „Umkämpfte Bühnen. Der dramatische und der theatrale Raum in Brechts frühen Stücken“ (Lara Tarbuk, Respondenz Jeanne Bindernagel)   |
| 17.30 – 18 Uhr    | Öffentliche Diskussion aller bisherigen Themenblöcke   |
| 18 – 19 Uhr       | Lecture Performance und Diskussion zu „ <i>Tecnobrega für den armen B.B.: ‚Set B.B. – Berlin-Belém‘ – Brechts Radiotheorie als Impulsgeber konzeptioneller und transkultureller Vernetzungen</i> “ (Isabel Thaler, Ysmaille Ferreira de Oliveira, Respondenz Marc Silberman) |